

TRABAJO DE PRODUCCIÓN 3 LUZ REAL Y LUZ REPRESENTADA

Fecha de entrega / 5 de septiembre de 2025
Fecha de recuperatorio / 19 de septiembre de 2025

Las fechas dispuestas sólo podrán ser modificadas
por criterios de la cátedra.

Elabore **1 obra individual bidimensional**, figurativa o abstracta, en acromáticos. Se deberá poner el énfasis en la composición de la imagen a partir de los climas lumínicos (contraste y altura), utilizando materiales acromáticos que presenten variedades de alturas lumínicas.

Las propiedades de los materiales deberán contemplar al menos uno de estos pares de opuestos:

- * liso - rugoso
- * compacto - poroso
- * rígido - blando
- + flexible - quebradizo
- * permeable - impermeable
- * opaco - brillante

Realice **1 obra grupal tridimensional** en la cual la luz sea el rasgo esencial (instalaciones, proyecciones, objeto translumínico, etc.).

Se deberá prestar especial atención a la relación entre las propiedades de los materiales y las fuentes lumínicas.

Bibliografía obligatoria

CIAFARDO, M.; MEDINA, P.; CUOMO, C.; MUSSO L.: "Problemas actuales de la luz real y representada", en La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa. La Plata, Papel Cosido, 2019, pp. 121-145.

CIAFARDO, M.; CUOMO, C.: "Términos de uso del valor en acromáticos", en La enseñanza del Lenguaje Visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa. La Plata, Papel Cosido, 2019, pp.307-317.

JOLY, MARTINE: (1994) "Signos plásticos y significación", en La imagen fija, París, La Marca.

SIRLIN, Eli: (2006) "Herramientas de la luz" y "Acerca de la luz", en La luz en el teatro, Buenos Aires, Inteatro/Atuel.

Bibliografía de consulta

AUMONT, JACQUES: (1997) "Luz y color: lo pictórico en lo fílmico", en El ojo interminable, Madrid, Paidós.

TITULAR:
Prof. Mariel Ciafardo

ADJUNTXS:
Prof. Laura Musso
Prof. Margarita Dillon
Prof. Francisco Viña
Prof. Camilo Garbin

JTP:
Prof. Brenda Renison
DCV. Eugenia Nelli
Prof. Cristina Bartolotta
DCV. María Ramos
Prof. Patricia Medina
Prof. Sandra Pennacchioni